

COLLECTION LITOLFF.

No. 2458.

WIENIAWSKI

Le Carnaval Russe

Op. 11.

Violon & Piano.

Neuausgabe von M. Dello und Schultze-Biesantz.

SOLE AGENTS:

C. F. PETERS CORPORATION

373 FOURTH AVE., NEW YORK N.Y.

DRUCK VON HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.

# Le Carnaval Russe.

Henri Wieniawski, Op. 11.

Tema.  
Allegro.

*molto fantastico*

VIOLON.

PIANO.

*più vivo*

*poco rit. A a tempo*

*poco rit. p a tempo mf*

*poco rit. p poco rit.*

## Variations et Improvisations humoristiques.

## Var. 1.

First system of Variation 1. The right hand (RH) features a rapid, continuous sixteenth-note melody starting with a forte (*ff*) dynamic, which gradually diminishes (*dim.*). The left hand (LH) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic.

Second system of Variation 1. The RH continues the rapid sixteenth-note pattern, marked with *fp* and *p* dynamics, and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The LH accompaniment continues with chords and single notes, marked with *p* dynamics.

Third system of Variation 1. The RH features a rapid sixteenth-note melody marked *poco rit.* and *8* (octave). The system concludes with a repeat sign and a section marker **B**. The LH accompaniment continues with chords and single notes, marked *poco rit.*

First system of Variation 2. The RH features a rapid sixteenth-note melody marked *8* (octave), *p*, *ff*, *rit.*, and *a tempo*. The LH accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by *f* and *pp* dynamics, and ends with *f* dynamics.



## Var. 4.

*a tempo*  
*ff*

*a tempo*  
*mf*

*8*

*E più vivo*  
*p*

*8*

Var. 5.

*F* poco più lento

poco più lento

Var. 6.  
capriccioso

Var. 7.  
Tempo di Tema.

*mp* *mf* *p* *mf* *mf* *più*

*vivo* *poco rit.* **G** *a tempo*

*più f* *mp* *mf*

*più vivo* *più f* *poco rit.* *p a tempo*

*p* *poco rit.*

*mf* *p* *poco rit.*

**Var. 8.**  
**Adagio.**

*p*

**H**

**Var. 9.**  
**Poco Andante.**

*p* *tranquillo*



The first system of the musical score consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and grace notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

**Presto.**

The second system is marked "Presto." and "Cadenza". It features a treble staff with a rapid, flowing melodic line and a bass staff with a more static accompaniment. The treble staff includes a measure with a fermata and a "rit." (ritardando) marking. The key signature remains one sharp.

The third system is marked "capriccioso" and "cresc." (crescendo). It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The treble staff includes a measure with a fermata and a "cresc." marking. The key signature remains one sharp.

The fourth system is marked "veloce" (allegro). It features a treble staff with a rapid melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The treble staff includes a measure with a fermata and a "veloce" marking. The key signature remains one sharp.

10 Var.10.  
Allegro.

K

Var. 11.

L

Var.12.  
Allegro con fuoco.

M Maestoso.

**Poco Andante.**

The first system of the musical score for 'Poco Andante.' It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features a series of chords and arpeggiated figures in both hands.

The second system of the musical score for 'Poco Andante.' It continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a fermata over a half note G4. The piano accompaniment continues with its arpeggiated patterns. The system concludes with a fermata over a half note G4 in the vocal line and a final chord in the piano.

The third system of the musical score for 'Poco Andante.' The vocal line is marked *animato* and features a rapid, ascending scale-like passage. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and arpeggios. The system ends with a double bar line.

The fourth system of the musical score for 'Poco Andante.' It begins with a **Largo.** marking and a fermata over a half note G4. This is followed by a **Coda. Presto.** section, which is marked *ff* (fortissimo) and features a rapid, descending scale-like passage. The system concludes with a double bar line.



# NEUAUSGABE LITOLFF

Man verlange ausdrücklich

mit Angabe der Nummern.

Demander expressément Collection Litolff et indiquer exactement les numéros. In Ordering, please mention Litolff Edition and quote distinctive Numbers of Volumes.

## Violin-Musik = Musique de Violon = Violin Music

Stets Neuauflagen von M. Dello bzw. A. Schulz bzw. Schultze-Biesantz, wenn nicht anders angegeben.

Tous les ouvrages ci-dessous font partie de l'Edition Nouvelle et à défaut d'indications sont revus par M. Dello, A. Schulz ou Schultze-Biesantz.

### Violine solo.

- 2396 Bach. 6 Sonaten.  
2340 David, Ferd. Op. 9. 6 Caprices.  
2338 a/b Violinschule (*Méthode de Violon*) m. deutsch-englisch-französischem Text (*Texte Français-Allemand-Anglais*). 2 Bände. (Bd. I. Nach der Unterrichtsweise der Jetztzeit vollständig umgearbeitete Ausgabe — *Edition entièrement revue d'après l'enseignement moderne du violon*).  
Zur Violinschule (*Supplément à la Méthode*). 42 Étüden:  
2339 a Op. 44. 24 Étüden für Anfänger (*pour commençants*).  
2339 b Op. 45. 18 Étüden in höheren Lagen (*dans les positions élevées*) mit deutsch-engl.-französischem Text (*Texte Français, Allemand, Anglais*).  
Dont. Gradus ad Parnassum. Neuauflage von G. Zanger.  
2629 Op. 35. 24 Étüden und Capricen.  
2630 Op. 37. 24 Vorübungen zu Kreutzer's und Rode's Étüden (*Exercices préparatoires aux Études Kreutzer et Rode*) mit deutsch-englisch-französischem Text (*Texte Français, Allemand, Anglais*).  
2631 Kayser, H. E. Op. 20. 36 Vorübungen zu Kreutzer's Étüden (*Exercices préparatoires aux Études Kreutzer*) von G. Zanger.  
2631 a/c dito in 3 Heften.  
507 Kreutzer. 40 Étüden (Blumenstengel).  
507 a Begleitende 2. Violinstimme dazu (*Accompagnement d'un 2<sup>e</sup> violon*).  
2345 42 Étüden, Neuauflage (David-Dello).  
2418 Wichtl. Op. 10, Part II. Die höheren Lagen (*Les positions supérieures*) 25 Übungsstücke mit Begleitung einer 2. Violine (*Exercices avec accompagnement d'un 2<sup>e</sup> violon*).  
2457 Wieniawski. Op. 10. L'Ecole moderne. 9 Etudes-Caprices.

### 2 Violinen.

- \*2281 Bériot. Op. 57. 3 Duos concertants.  
\*2282 Op. 87. 12 petits duos faciles et progressifs (Elementarstudien).  
2309 Boccherini. Op. 5. 3 duos.  
2397 a/c Jansa. Op. 46, 74, 81. Pour chaque op.: 6 duos progressifs.  
2199 Kalliwoda. Op. 116. 3 duos progressifs et concertants.  
2200/3 Op. 178, 179, 180, 181. Pour chaque op.: 3 duos très faciles et concertants. 4 Bände.  
2111 a/c Mozart. Op. 70. 12 Duos. 3 Bände.  
1911/17 Spohr. Duos Op. 3, 9, 39, 67, 148, 150, 153. Neuauflage von A. Blumenstengel.

### 3 Violinen.

- 2301 Streben. Op. 33. Trifolien. 6 melodische Stücke (*petites fantaisies et sonates*).  
2417 Wichtl. Op. 79. 2 Trios.  
Violin-Terzette. 35 beliebte Stücke, arrangiert und progressiv geordnet (*morceaux choisis, arrangés et classés progressivement*) von Ad. Grünwald. 4 Bände.  
1185 Band I. 16 Stücke (sehr leicht).  
1186 Band II. 6 Stücke (leicht).  
1187 Band III. 8 klassische Stücke.  
1188 Band IV. 5 klassische Stücke.

### Violine und Violoncell.

- 2452 Stamitz. Op. 19. 6 Duos. Neuauflage von Wilh. Altman.

### Violine und Piano.

- 2273 Bériot. Op. 30. Le Trémolo.  
2271 Op. 100. Scène de Ballet. *Airs variés*. 3 Bände.  
2274 a I. No. 1, 2, 3, 5, 7.  
2274 b II. No. 4, 6, 8, 11.  
2274 c III. No. 9, 10, 12.  
2272 a k Concert No. 1—10.  
2275 12 Mélodies Italiennes.  
\*2393 Bizet. Carmen. Auszug von M. Rebrovic.  
2343 c David. Op. 3. Concertino No. 1 in A dur.  
2343 a Op. 10. Concert No. 1 in E moll.  
2343 b Op. 35. Concert No. 5 in D moll.  
2341 a/b Op. 30. Bunte Reihe (*Suite variée*). 2 Bände.  
2342 2 Konzertstücke (Der kleine Tambour — Am Springquell).  
Ernst, H. W. Kompositionen. Neuauflage von Edmund Singer.  
2168 Op. 10. Elegie (mit einer Erzählung von Otto Ruppig).  
2169 Op. 11. Othello-Fantasie.  
2170 Op. 18. Carneval von Venedig.  
2171 Op. 22. Ungarische Melodien.  
2172 Op. 23. Konzert in Fis moll.  
\*2655 Franck, C. Sonate in A dur.  
2290 Fuchs, Albert. Op. 33. 2 Romanzen.  
2447 Op. 51. 2 Poesien (Romance — Méditation).  
2060 Gurliitt. Op. 172. Miniaturen.  
2179 Op. 212. Feierstunden (*Heures de fête*). 12 kleine, leichte Stücke.  
Hauser, M. Ausgewählte Kompositionen. Neuauflage G. Zanger.  
2605 Op. 34. Vöglein im Baume (*Oisillon sur l'arbre*).  
2606 Op. 43. Ungarische Rhapsodie.  
2607 a/b 19 Lieder ohne Worte. 2 Bände.  
Inhalt: Band I: Abendlied — Die Blume — Das Fischermädchen — Die Launen — Das Liebeslied — Schifferlied — Die Sehnsucht — Der Traum — Das Wiedersehen — Wiegenlied. Band II: An die Heimat. Original Ungarischer I und II — Deutsches Volkslied — Dorflied — Frühlingserwachen — Improptu — Minnelied — Scherzo — Sicilianisches Hirtenlied.  
Jansa. Op. 75. Der junge Opernfreund (*Le jeune dilettante*). 10 ausgewählte Melodien.  
2382 a Band I: Don Juan — Zaubrerflöte — Figaro — Fidelio — Barbier.  
\*2382 b Band II. Wilhelm Tell — Stumme — Hugenotten — Fra Diavolo — Robert der Teufel.  
2102 Krause, E. Op. 84. Die fleißigen Geschwister (*Les enfants studieux*). 6 kleine Stücke.  
2383 Laub. Polonaise Op. 8 und Ballade Op. 4 No. 2.  
2384 4 Stücke (*morceaux*).  
Inhalt: Op. 3. Elegie — Op. 7 No. 1. Romanze, No. 2. Improptu — Op. 12 No. 3. Lied ohne Worte.  
2289 Molique. Op. 21. Konzert No. 5 in A moll.  
2323 a/b Mozart. Konzerte in A und Es.  
\*2475 Offenbach - Album. 19 ausgewählte Operetten-Motive, arrangiert von Fidelio Finke.  
2373 Paganini. Op. 6. Konzert No. 1.  
2374 4 Kompositionen.  
Inhalt: Moto perpetuo — Carnaval de Venise — I palpitanti — Le streghe (Hexentanz).

- 2358 Procházka, R. v. Op. 9 b. Romanze.  
2491 Raff, J. Cavatine und Andante (aus der Sonate in E moll).  
Schultze-Biesantz. Was meine Geige alles weiß (*Ce que dit mon Violon*). Neumelodische Stücke.  
2431 a Op. 22. Fischerweisen — Um die Linde — Aus Herzensgrund.  
2431 b Op. 23. Mit mir allein — Wie alles kam — Pro patria.  
Singelée. 19 ausgewählte Opern-Fantasien. Neuauflage von Hans Sitt. 6 Bände.  
2385 a Band I. Op. 13. Pirat — Op. 39. Nachtwandlerin — Op. 69. Barbier — Op. 33. Norma.  
2385 b Band II. Op. 97. Freischütz — Op. 34. Lucrezia — Op. 30. Regiments-tochter — Op. 14. Lucia.  
2385 c Band III. Op. 135. Weiße Dame — Op. 117. Wilhelm Tell — Op. 27. Favoritin.  
\*2385 d Band IV. Op. 31. Hugenotten — Op. 29. Prophet — Op. 71. Stumme.  
2385 e Band V. Op. 131. Tannhäuser — Op. 123. Lohengrin.  
2385 f Band VI. Op. 137. Meistersinger — Op. 128. Holländer — Op. 67. Martha.  
2386 Op. 56. Fantasie Pastorale. Neuauflage von Hans Sitt.  
2478 Vieuxtemps. Op. 10. Grand Concerto in E dur.  
Op. 11. Fantaisie-Caprice.  
2479 Op. 19. Concerto II in Fis moll.  
2481 Op. 35. Fantasia appassionata.  
2482 Op. 38. Ballade et Polonaise.  
2483 Vieuxtemps-Album. 9 ausgewählte Stücke.  
Inhalt: Op. 7. Chant d'Amour — Op. 22 No. 1. Morceau brillant — No. 2. Air varié — No. 3. Réverie — Op. 30. Elégie — Op. 31. Adagio religioso — Op. 33 No. 5. Letzte Rose — Op. 40 No. 1. Romance — No. 2. Regrets.  
2542/48 Wagner, Richard. Tonbilder (*Sélections*) aus seinen Opern und Musikdramen. 68 mittelschwere Bearbeitungen von Brandstötter und Schultze-Biesantz.  
2542 Fliegender Holländer (*Le Vaisseau fantôme*). 7 ausgewählte Stücke.  
2543 Lohengrin. 9 ausgewählte Stücke.  
2544 Meistersinger (*Maitres Chanteurs*) von Nürnberg. 8 ausgewählte Stücke.  
2545 Parsifal. 11 ausgewählte Stücke.  
2546 Rienzi und Tristan & Isolde. 8 ausgewählte Stücke.  
2547 Ring des Nibelungen (*L'Anneau du Nibelung*). 14 ausgewählte Stücke.  
2548 Tannhäuser. 11 ausgewählte Stücke.  
2550 Wagner-Album. 23 mittelschwere Stücke (sämtlich auch einzeln erschienen) mit Wagner-Portrait.  
2550 a/c dito in 3 Heften.  
Inhalt: I. Tannhäuser, Einzug der Gäste auf Wartburg — Pilgerchor — Lied an den Abendstern. Lohengrin, Lohengrins Ankunft — Zug zum Münster — Brautlied. Rienzi, Schlachthymne — Gebet des Rienzi. II. Meistersinger, Walkers Preislied — Walter vor der Meisterzunft. Tristan und Isolde, Isolde's Liebestod. Parsifal, Einzug in die Gralsburg — Das Liebesmahl (Gralszene) — Die Blumenmädchen — Karfreitagszauber — Die Erlösung. III. Rheingold, Einzug der Götter in Walhall. Walküre, Siegmunds Liebeslied — Walkürenritt — Feuerzauber. Siegfried, Siegfried und der Waldvogel (Waldweben). Götterdämmerung, Gesang der Rheintöchter. Der fliegende Holländer, Spinnlied.

La vente des ouvrages précédés d'un \* est interdite en France et en Belgique.